****

**Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет художественную направленность и разработана для детей школьного возраста.

 **Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся: 9-11 лет**.

**Продолжительность реализации программы** - 1 год

**Режим занятий:** 1 раза в неделю

**Форма организации процесса обучения:** учебное занятие

 **Краткоесодержание:** Программа кружка «Радуга»построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

**1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

 В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

 Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как

дополнительной среды развития ребенка.

 «Театр в начальной школе» является предметом дополнительного образования в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнение.

 Большая роль в курсе «Радуга» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

 Тренинг пробуждает творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

 Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения.

 Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

 Данная программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг предполагаемых целей, задач, перечень тем для изучения, количество часов.

 Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организовывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

 Курс «Школьный театр в начальной школе» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

 Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменением от 30.09.2020 года №533);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28.09.2020г №28
* Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения«Теплогорская основная общеобразовательная школа»
* Положения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждение«Теплогорская основная общеобразовательная школа»

 **Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

 Педагогическая целесообразность данного курса для  школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

 Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

 Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

 Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, привлечь учащихся более углубленно изучить литературные произведения, жанры роды, а также войти в мир героев, заинтересовать учащихся к участию в олимпиадах по литературе, искусству, вызвать интерес к истории.

 В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С. В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, A.M. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

 Новизной программыявляется:

* *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

* *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
* *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Обоснованием** необходимости создания программы: театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

 **Отличительными особенностями** программы является деятельностныйподход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

 **Возрастной диапазон освоения программы:** 8-10 лет

 **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:** освоение учебного материала рассчитано на группу детей 8-10 лет. Группа обучающихся постоянного состава. Исходя из состава группы, корректируются формы и методы проведения занятий. Основной формой проведения занятий является групповая, индивидуальная формы работы.

 **Программа составлена для двух групп**

 **Наполняемость группы** -2 человек;

 **Особенности набора детей:** набор на обучение по программе – с согласия родителей, учителя. Состав группы постоянный.

 **Режим занятий:**

занятия проводятся один раз в неделю;

 **Продолжительность часа занятия** – по 40 минут.

 **Общий объем реализации программы**- 34 часа.

 **В процессе обучения используются такие формы занятий:**

* театрализованные и музыкальные игры;
* беседа о театре;
* организация спектаклей;
* индивидуальные творческие задания;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* беседы-диалоги;
* изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;
* чтение литературы;
* оформление альбома о театре.

 В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

 *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

 *На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Радуга» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

 **Форма обучения:** очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.2 Цели программы:**

 - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

 **Задачи:**

1. Развивать и реализовыватьтворческие возможностей детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальнойжизни.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
6. **Вводное занятие.** **«Здравствуй, театр!»(1ч)**

 Содержание.

 Презентация, беседа с детьми «Что такое театр?». На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

 Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

 Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

1. **Основы театральной культуры.**

 **Театральные профессии. Правила поведения в театре.(2ч)**

 Содержание.

* презентация «**Театральные профессии».**

 Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

 Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки".

 Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

**3*.*Техника речи.(4ч)**

 Содержание.

 Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

 Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

 Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

 **Осанка. Дикция. Мимика(2ч).**В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

 Контроль. Игра «Радуга талантов»

 **Дикция – важное условие звуковедения.** **Значение мимики(2 ч)**

 Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

 Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

 **4. Театральная игра.**

 **«Веселые сочинялки»(2ч)**

 Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

 Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры.

 Упражнение «Если бы мы были…»

 Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

 **Ритмопластика. Речевая гимнастика *(3ч)***

 Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

 Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

 Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

 **Работа над сказкой *(6ч)***

 Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

 Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

 Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

 **5.Мастерская актера**.

 **Изготовление атрибутов к сказке (5ч)**

 Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка», «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

 Контроль: выставка работ.

 **6.Организация мероприятий (6ч)**

 Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки

для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

 Контроль: в течение года, творческий отчет.

 **7.Подведение итогов (1ч). Оформление альбома «Театр и мы».**

 Награждение.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы занятий** | **Кол-во часов** |
|  Вводное занятие. **«Здравствуй, театр!»** (1 ч)  |
| **Основы театральной культуры.** |
| 2 | **Театральные профессии. Правила поведения в театре.** | 2 |
| 3 |  **Техника речи.** | 4 |
|  | **Осанка. Дикция. Мимика.****Дикция – важное условие звуковедения.** **Значение мимики.** | 22 |
| **Театральная игра.** |  |
| 6 | **«Веселые сочинялки»** | 2 |
| 7 | **Ритмопластика. Речевая гимнастика** | 3 |
| 8 | **Работа над сказкой.** | 6 |
| **Мастерская актера**. |
| 10 |  **Изготовление атрибутов к сказке** | 5 |
| **Организация мероприятий (6ч)** |
| **Подведение итогов (1ч)** |
| ИТОГО | 34 |

**Календарно-тематическое планирование работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № п/п | Тема занятий | Количество часов | Всего часов |
| Вводное занятие. **«Здравствуй, театр!»** (1 ч)  | 1 | Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» | 1 | 1 |
| **2. Основы театральной культуры** | 2 | Театральные профессии. Правила поведения в театре. | 2 | 2 |
| **3.Техника речи** | 3 | Техника речи | 4 | 4 |
|  | 4 | Осанка. Дикция. Мимика  | 2 | 2 |
|  | 5 | Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики | 2 | 2 |
| **4. Театральная игра** | 5 | «Веселые сочинялки» | 2 | 2 |
|  | 6. | Ритмопластика. Речевая гимнастика. | 3 | 3 |
|  | 5 | Работа над сказкой. | 6 | 6 |
| **5.Мастерская актера** | 6 | Изготовление атрибутов к сказке | 5 | 5 |
| **7.Организация мероприятий (6ч)** | 7 | Организация мероприятий | 6 | 6 |
| **8.Подведение итогов** | 8 | Подведение итогов.Оформление альбома «Театр и мы».  | 1 | 1 |
|  |  | Всего | 34 | 34 |

**Ожидаемые результаты**

 В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

 **Личностные результаты**

 У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

 Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

 **Регулятивные УУД:**

 Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 **Коммуникативные УУД:**

 Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

 **Предметные результаты:**

 Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

***Обучающиеся должны знать***

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

***Обучающиеся должны уметь***

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

 **Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях дошкольной группы, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

 **Воспитательные и развивающие результаты отслеживаются по параметрам:** можно оценить по трём уровням.

 ***Результаты первого уровня***(Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

 ***Результаты второго уровня*** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

 ***Результаты третьего уровня*** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

 **Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года

А) начало учебного года- 1 сентября

Б) окончание учебного года- 31мая

1. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
2. Продолжительность занятия для обучающихся школьного возраста - 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
3. В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

**2.2УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* наличие кабинета;
* наличие разнообразных средств обучения:
* компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
* медиа-проектор;
* аудио- и видеоматериалы;
* аудиоаппаратура.

 **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
* сценарии сказок, пьес, детские книги.

**2.3ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

 **Формы контроля знаний и умений:** текущий, промежуточный , итоговый.

* **текущий**– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* **итоговый**– открытые занятия, спектакли.

 **Формы проведения аттестации:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

 Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

 Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

 **Программа построена на принципах:**

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
* *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 **Принцип успеха**. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

 **Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

 **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

 **Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

 **Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

 **Средства и методы подготовки**

 Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

 Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

 **Структура занятий состоит из трёх этапов:**

* подготовительного;
* основного;
* заключительного.

 **Образовательный процесс** включает в себя методы и формы обучения: беседы, демонстрация наглядных пособий, ролевые, дидактические игры практические работы, просмотр учебных фильмов, конкурсы, самостоятельные работы творческого типа, онлайн-викторины и конкурсы, индивидуальная онлайн-консультация, лекция, практические работы.

 **Методическое обеспечение программы.**

В программе используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий);
* репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
* изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.).

 **Оценка результатов:**

 **Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы**

* **текущий**– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* **итоговый**– открытые занятия, спектакли.

**Форма фиксации результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О | Текущий | Промежуточный | Итоговый |
| 1.Иванов И.И2.Петров П.П |  |  |  |
| итог | Кол-во детей | % | Кол-во детей | % | Кол-во детей | % |
| ВысокийНизкийСредний |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

 ***Результаты первого уровня*** (***приобретение школьником социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии;  приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной  реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

***Результаты третьего уровня (получение  школь­ником опыта самостоятельного общественного  действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Кол-во детей | % | Кол-во детей | % | Кол-во детей | % |
| Первый уровень (Приобретение школьником социальных знаний |  |  |  |  |  |  |
| Второй уровень (формирование ценностного отношения к социальной  реальности) |  |  |  |  |  |  |
| Третий уровень (получение  школь­ником опыта самостоятельного общественного  действия) |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг творческих достижений**

 Высокий уровень (В)-регулярно принимает участие в районных мероприятиях;

 Средний уровень (С)- участвует в сценках, в конкурсах, мероприятиях внутри школы;

 Низкий уровень (Н)- редко участвует в сценках, конкурсах, мероприятиях внутри кружка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О | Вводный | Промежуточный | Итоговый |
| 1.Иванов И.И2.Петров П.П |  |  |  |
| итог | Кол-во детей | % | Кол-во детей | % | Кол-во детей | % |
| ВысокийНизкийСредний |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методический комплекс**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с